

Joseph Canals

MESTO ANTHROPOLOGIJE V TEORETSKEM  
 OZADJU SOCIALNEGA DELA

Iz urednikove beležke

To številko vpeljuje članek, ki ga je za mednarodno številko našega časopisa napisal **Joseph Canals** in v katerem utemeljuje ne le to, da naj bi bila antropologija sestavni del »teoretskega ozadja« socialnega dela, ampak tudi, zakaj naj bi to bila - v čem je praktični pomen učenja antropologije za socialnega delavca in socialno delavko in v katerih točkah je prispevek antropologije še zlasti pomemben. Pozoren bralec in bralka, ki se bosta prebila skozi nekoliko težaven avtorjev stil, pa bosta v njem našla še veliko, veliko več.

Antropološki blok se nadaljuje s prispevkom **Darje Završek**, ki na svoj način aplicira in dodatno pojasnjuje veliko teoretskih postavk iz prejšnjega. »Antropologija zdravja«, ki jo vpeljuje, seveda ne pomeni nič drugega kot analizo konceptov »zdravja« in »bolezni« v različnih kulturah, kjer se nikakor ne nanašajo v vseh pogledih na isto realnost; prav tako različni pa so tudi ukrepi, s katerimi lajšajo svojo bolečino. Iz tega se lahko brez dvoma veliko naučimo o pojmovanju bolečine in o potrebah posameznikov, ki iz tega izvirajo in so tudi izražene v lokalnem idiomu.

Članek **Bernarda Stritiha** nadaljuje v prejšnji številki začeto razpravo o prostovoljnem delu. Predstavi njegovo zgodovino pri nas in okoliščine, v katerih je nastajalo, poudari spremembe, ki so se zgodile v novejšem času in imajo marsikatero obeležje krize, in analizira izkušnje iz terapevtske kolonije za otroke s psihosocialno problematiko iz leta 1975.

**, ki v tem časopisu redno objavlja prispevke o družbenem položaju kmetov in kmetic, tokrat v svojem prispevku obravnava problematiko brezposelnosti na kmetih in paradokso situacijo, v kateri ob vse večji brezposelnosti ostaja kar precej potreb po delovni sili nezadovoljenih.**

Svojci in skrbniki niso vedno najboljši zagovorniki osebe, ki je postanela dolgotrajni psihiatrični pacient ali pacientka, vendar lahko z ustrezno strokovno podporo to postanejo, pišeta **Nace Kovač** in **Vesna Švab**. Navedeta, kaj vse lahko storijo, če se organizirajo v avtonomno organizacijo, in opišeta izkušnjo s skupinami svojcev in skrbnikov v okviru organizacije **ŠENT**.

Glasba je ne le pomemben sestavni del splošne kulture, ampak je lahko, kot kažejo številni zgledi različnih subkultur, celo organizirajoči dejavnik določenih skupin. Že zato lahko ob obstoječi sociologiji glasbe govorimo tudi o njeni antropologiji, kar je ena izmed ambicij knjige **Rajka Muršiča** *Neubesedljive zvočne igre*. Tōda doživljanje glasbe je tudi zanimiv psihološki fenomen. Nekako na presečišču teh treh disciplin **Srečo Dragoš** postavlja fenomenologijo glasbe, ki je izhodišče njegove (razširjene) kritike **Muršičeve** knjige.

Razvoj naukov o socialni antropologiji, ki je tradicionalno vedela za pravega, kar jim je  
 loških del v Evropi je razširjena. Ključna vloga v razvoju socialnega dela, ki je  
 okupacija. V tem smislu, lahko rečemo, je socialna antropologija bila kvantitativna  
 bila antropologija vedno uporabna disciplina. Vsekakor sočlanje med

Takaj bom govoril o socialni antropologiji, ki je tradicionalno vedela za pravega, kar jim je  
 loških del v Evropi je razširjena. Ključna vloga v razvoju socialnega dela, ki je  
 okupacija. V tem smislu, lahko rečemo, je socialna antropologija bila kvantitativna  
 bila antropologija vedno uporabna disciplina. Vsekakor sočlanje med

Paradoksalni primer je *Mednarodna konferenca "Antropologija in socialno delo"* leta 1982, ki je bila prvi mednarodni program, ki obravnava  
 antropologijo in socialno delo. To je bil prvi program, ki je obravnaval obeh disciplin, ki se med seboj razvijata in razvijata  
 ključna vloga v razvoju socialnega dela, ki je tradicionalno vedela za pravega, kar jim je

V svoji antropologiji se zaveda pravega, kar jim je

### Editor's notes

This issue is introduced by a contribution, written for the international edition of this journal by **Joseph Canals**. He argues that anthropology be a part of the »theoretical background« of social work, and also why it should be so - what is the practical significance of teaching social workers about anthropology and what are the issues in which it is particularly important. However, the attentive reader will be able to find a lot more there.

The anthropological section continues with an article by **Darja Zaviršek** who in a way »applies« and further clarifies some theoretical postulates of the former. The »anthropology of health« she introduces rests, of course, on the analysis of the concepts of »health« and »illness« in various cultures in which they by no means refer to the same reality; and the measures people use to soothe their pain are just as different. We may doubtlessly learn a lot from them, not only about a person's own notions of pain but also about his or her needs which result from them and which are also expressed in the local idiom.

**Bernard Stritih** further elaborates his discussion on voluntary work, begun in the previous issue. He presents its history in this country and the circumstances in which it emerged, points out the changes that have been taking place and display many characteristics of a crisis, and analyses his experience from the therapeutic camp for children with psycho-social problems in 1975.

This journal regularly publishes **Franc Hribernik's** contributions on the social situation of the peasants in Slovenia. This time, he discusses unemployment in the countryside as well as its paradoxical situation in which the increase in unemployment is nevertheless accompanied by the fact that a number of jobs remain unaccepted.

Relatives and carers are not always the best advocates of long-term psychiatric patients, but given an appropriate professional help they may become ones, claims the article written by **Nace Kovač** in **Vesna Švab**. They list the possibilities opened by their self-organising and describe their experience with relative and carer groups within the organisation called **ŠENT**.

Music is not only an important part of general culture but can be, as evidenced by numerous sub-cultures, even the organising element of certain groups. That fact alone allows us to talk about the »anthropology of music« which is one of the aims of **Rajko Muršič's** book *The Unwordable Play of Sounds*. But musical experience is also an interesting psychological phenomenon. At the crossing of those three disciplines **Srečo Dragoš** places the phenomenology of music which is the starting point of his (elaborated) critique of **Muršič's** book.